

OUTDOOR 2023



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco **Group**

GANDIABLASCO

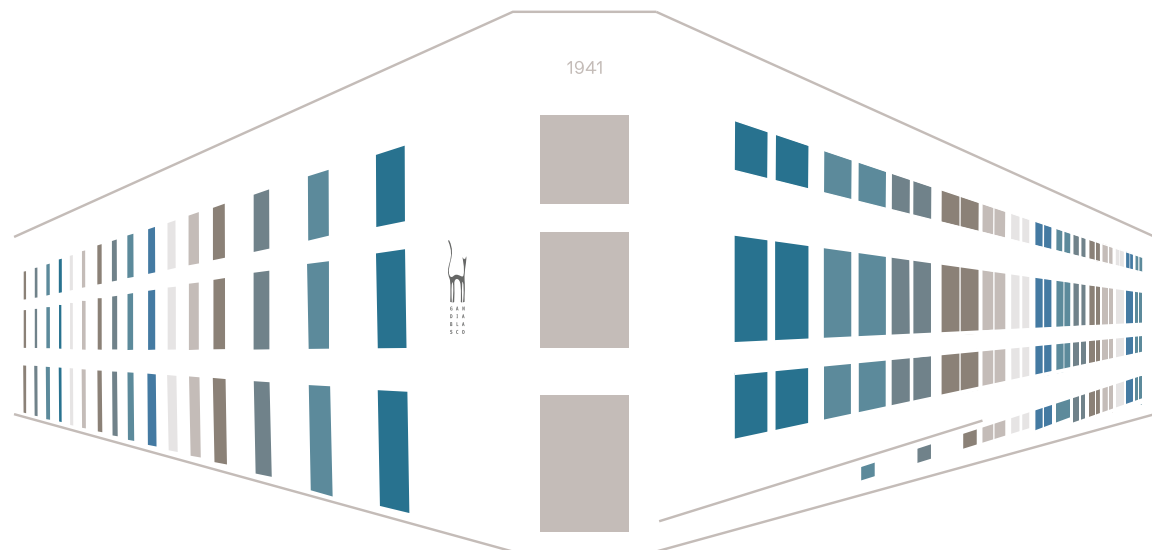
GANDIABLASCO



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco **Group**

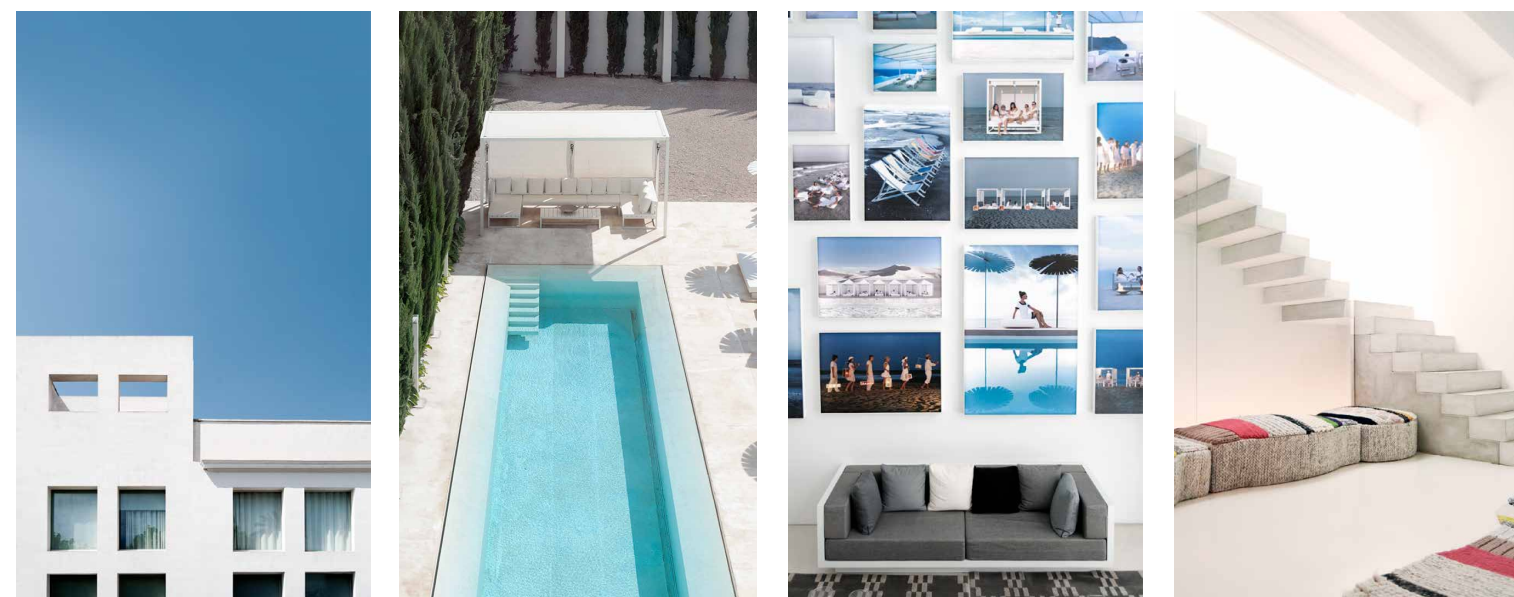
OUTDOOR 2023



1941 FACTORY.

La herencia de la actividad primigenia de lo que hoy es Gandia Blasco Group ha sido cuidadosamente preservada en la renovación del edificio que en la actualidad es su sede corporativa. Con fachada a dos calles y una esquina en chaflán típica de la arquitectura de la zona, sus 9.000 m² albergaban la actividad fabril que originariamente tenía la empresa en el ámbito textil, fundada en 1941 por José Gandía Blasco. Un edificio con un fuerte carácter industrial, como tantos otros en la misma población valenciana de Ontinyent, por su importante labor productiva durante el siglo XX.

The heritage of what is now the Gandia Blasco Group has been carefully preserved with the renovation of the building that is currently its corporate headquarters. With a façade facing two streets and a chamfered corner typical of the region’s architecture, its 9,000 square meters used to house the manufacturing activity that the company originally performed in the textile industry, started in 1941 by José Gandía Blasco. It is a building with a strong industrial character, like so many others in the same Valencian town of Ontinyent, for its important manufacturing work during the 20th century.



LA CASA GANDIABLASCO 2011.

HISTORY



JOSÉ GANDÍA BLASCO, FOUNDER OF THE COMPANY IN 1941.

La evolución de la empresa hacia el mobiliario de exterior, iniciada en los años noventa con el relevo generacional de José A. Gandía-Blasco Canales, desplazó la producción fuera del edificio, por lo que progresivamente ha ido siendo reconvertido en la sede corporativa en colaboración con el arquitecto Borja García. Así, su fachada e interiores se han intervenido, manteniendo las grandes proporciones y la austeridad de su origen industrial, pero bajo un lenguaje arquitectónico contemporáneo. El resultado es fiel reflejo del diseño de las innovadoras propuestas de las tres marcas del grupo, en cuya dirección participa ya la tercera generación de la familia: Alejandra y Álvaro Gandía-Blasco.

The evolution of the company towards outdoor furniture, which began in the 1990s with the generational change brought on by José A. Gandía-Blasco Canales, moved production out of the building. Since then the building has gradually been converted into the corporate headquarters, in collaboration with architect Borja García. Thus, its façade and interiors have been renovated, maintaining the large proportions and austerity of its industrial origin, under a contemporary architectural language. The result is a faithful reflection of the designs and innovative proposals of the group's three brands, now led by the family's third generation: Alejandra and Álvaro Gandía-Blasco.



ÁLVARO, JOSÉ A. AND ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO, THE FAMILY'S SECOND AND THIRD GENERATIONS, WHO TODAY LEAD THE GROUP.

ÍNDICE

GANDIABLASCO
TECHNICAL
DESIGNERS

18
378
430

INDEX

The ability to create strongly linked spaces, which manifest a clear intention of dialogue between architecture, environment and interior design, is the objective with which the proposals of the three brands of the group are conceived. This purpose guided the expansion of the company's activity to the field of outdoor furniture, which today has become the most distinctive sign of the GANDIABLASCO brand, whose creative director is José A. Gandía-Blasco Canales. Its collections are usually conceived by architects, in their quest to provide the modularity and aesthetic versatility necessary to project complete environments in all their spatial dimensions, not simply to furnish them.

La capacidad de crear espacios fuertemente vinculados, que manifiesten una intencionalidad clara de diálogo entre su arquitectura, entorno y diseño interior, es el objetivo con el que se conciben las propuestas de las tres marcas del grupo. Con este propósito se emprendió la expansión de la actividad de la empresa al ámbito del mobiliario exterior, siendo hoy el signo más distintivo de la firma GANDIABLASCO, cuyo director creativo es José A. Gandía-Blasco Canales. Sus colecciones suelen estar concebidas por arquitectos, en su búsqueda por aportar la modularidad y versatilidad estética necesarias para proyectar ambientes en toda su dimensión espacial, y no solo amueblarlos.



PERGOLA. CHILL BED. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.



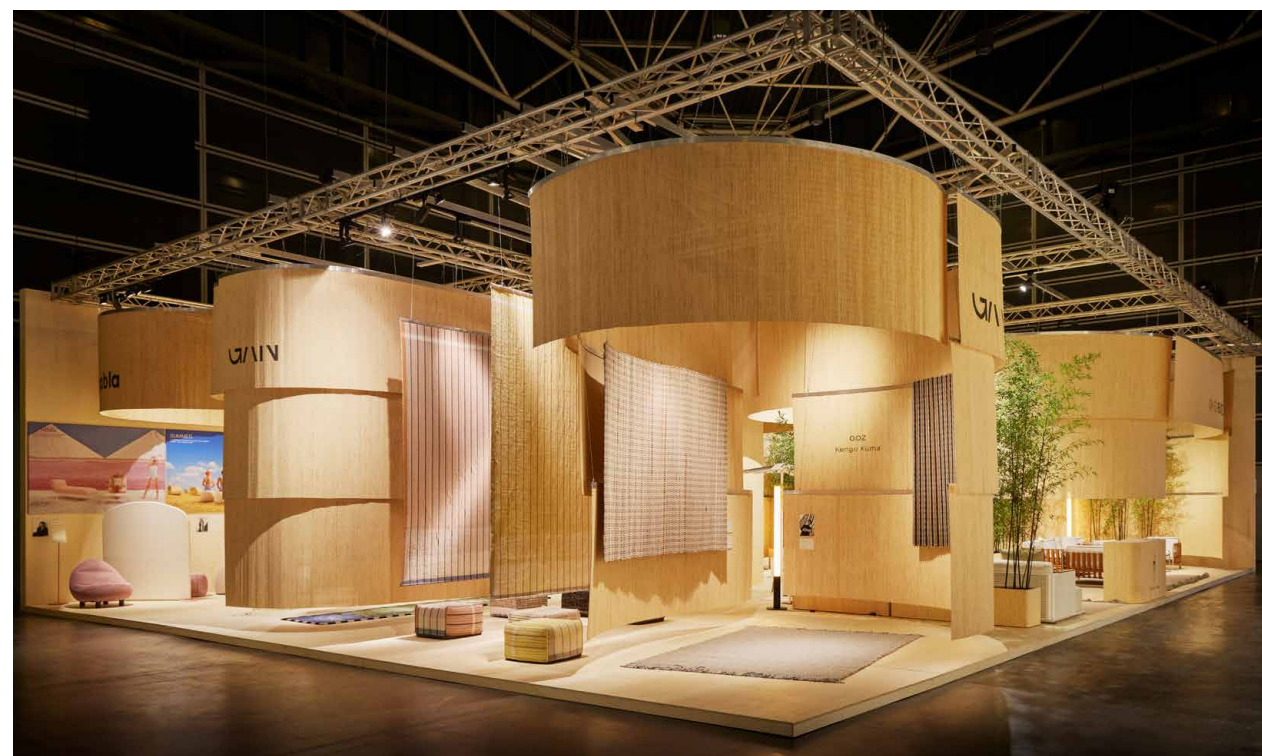
DNA AND PARTITION WALL. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.

Craftsmanship and artisan methods, the use of local materials, as well as the interest in creating spaces that link architecture, local surroundings and interior design, are the main affinities shared by Gandia Blasco Group and Japanese architect Kengo Kuma. The recent collaboration initiated between the two has already borne its first fruits. On the one hand, the Goz rug collection for GAN and, on the other, the design of a new modular and reusable stand concept, capable of transmitting the essential values of the group and, in turn, the language of each brand.

For the Goz rug collection, the architect developed three designs that are made on a manual loom, inserting round, semi-circular or square teak wood rods into a framework of undyed virgin wool. An innovative rug concept whose materiality is clearly reminiscent of Japanese tatami mats. In the same way, for the stand, the architect was inspired by Japanese bamboo screens known as sudare, with which he created an organic and fluid space of soft partitions, made with Valencian wooden shutters, that connect perfectly with the Mediterranean culture.



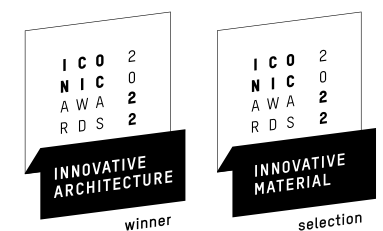
STAND HABITAT VALENCIA 2022.



STAND HABITAT VALENCIA 2022.

La artesanía y los métodos de elaboración a mano, el uso de materiales locales así como el interés por crear espacios con una arquitectura, entorno y diseño interior vinculados, son las principales afinidades compartidas entre Gandia Blasco Group y el arquitecto japonés Kengo Kuma. La reciente colaboración iniciada entre ambos ha dado ya sus primeros frutos. Por un lado, con la colección de alfombras Goz para GAN y, por otro, con el diseño de un nuevo concepto de estand modular y reutilizable, capaz de transmitir los valores esenciales del grupo y, a su vez, el lenguaje propio de cada marca.

Para la colección de alfombras Goz, el arquitecto ha creado tres diseños que se confeccionan en un telar manual, intercalando varillas de madera de teca de sección circular, semicircular o cuadrada en un entramado de lana virgen sin teñir. Un innovador concepto de alfombra cuya mezcla de materiales tiene unas claras reminiscencias a los tatamis japoneses. Del mismo modo, para el estand el arquitecto se ha inspirado en los estores de bambú japoneses conocidos como sudare, con los que ha creado un espacio orgánico y fluido de particiones suaves, cuyas superficies, elaboradas con persianas valencianas de madera, conectan a la perfección con la cultura mediterránea.



The architectural linkage of GANDIABLASCO's collections is one of the two most defining characteristics of its style. The other is the imprint of the characteristic simplicity of the Spanish Mediterranean. In particular, the constructive austerity and the lifestyle of the island of Ibiza. The combination of the design vision provided by the former and the distinctive interpretation of the environment's legacy that the latter represents perfectly defines the GANDIABLASCO style.

The architectural and modular conception with which GANDIABLASCO's furniture is conceived gives its designs an extraordinary capacity to structure cohesive and coherent spaces. This sought-after quality, together with the inclination for aesthetic sobriety inherited from the environment, has made GANDIABLASCO a leading and inspiring firm at an international level, able to interpret the Mediterranean style in a contemporary key with unique sophistication and creativity, in constant improvement.

La vinculación con la arquitectura de las colecciones de GANDIABLASCO es uno de los dos rasgos más definatorios de su estilo. El otro, la impronta de la sencillez característica del mediterráneo español. En particular, la austeridad constructiva y el estilo de vida propios de la isla de Ibiza. La combinación de la visión proyectual que aporta el primero y la distintiva interpretación del legado del entorno que representa el segundo, define a la perfección el sello GANDIABLASCO.

La concepción arquitectónica y modular con la que se concibe el mobiliario de GANDIABLASCO otorga a sus propuestas una extraordinaria capacidad para vertebrar espacios cohesionados y coherentes. Esta cualidad buscada, unida a esa inclinación por la sobriedad estética heredada del entorno, han convertido a GANDIABLASCO en una firma referente e inspiradora a nivel internacional, que ha sabido interpretar el estilo mediterráneo en clave contemporánea con una sofisticación y creatividad únicas, en perfeccionamiento constante.

COLLECTIONS	20	
		20
		26
		32
		42
		46
		56
		72
		86
		102
		110
		118
		134
		146
		152
		156
		162
		166
		172
		180
OUTDOOR SPACES	184	
		186
		200
		202
		205
		206
		207
		208
		209
ACCESSORIES	210	
		212
		214
		216
		218
		220
		222
		224
		226
		227
		228
		229
		230
		231
		232
PROJECTS	234	

MASS by TODD BRACHER

ATLAS PLAIN 07 MAT AND CUSHIONS.





ATLAS PLAIN 2B MAT AND CUSHIONS.

MASS is the new outdoor furniture collection by New York designer Todd Bracher and GANDIABLASCO. Considered one of the leading voices of today's American design, he is known for his essentialist approach and the implementation of science-based solutions in favor of user experience. MASS, whose concept is born from an open dialogue with the end user, is a good instance of this.

MASS es la nueva colección de mobiliario de exterior por el diseñador neoyorquino Todd Bracher y GANDIABLASCO. Considerado una de las principales voces del diseño estadounidense actual, es conocido por su enfoque esencialista y la implementación de soluciones basadas en la ciencia en pro de la experiencia del usuario. MASS, cuyo concepto nace de un diálogo abierto con el usuario final, es buena muestra de ello.



ISLABLANCA

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES





NIGHT BLUE. DOLCE CRUDO 07. BLUE SEAM. ZENITH DEKTON®.

The cubic and essential elements of the ISLABLANCA series evoke the purity of forms and the volumetry typical of Ibizan vernacular architecture, paying tribute to the dignity and honesty of these constructions, which throughout the centuries have fascinated great architects, photographers and writers.

Las formas cúbicas y esenciales de los elementos de la serie ISLABLANCA evocan la pureza de formas y la volumetría típica de la arquitectura vernácula ibicenca, rindiendo tributo a la dignidad y honestidad de estas construcciones, que a lo largo de los siglos han fascinado a grandes arquitectos, fotógrafos y escritores.



ISLA

by SEBASTIAN HERKNER







SILVER. DEKTON® SIROCCO.

Con esta colección modular, Herkner explora la manera de habitar espacios exteriores a través de formas irregulares, obteniendo como resultado un sistema de módulos de lo más versátiles, invitadores y únicos que llevan por nombre islas españolas: Arosa, Menorca y Gomera.

With this modular collection, Herkner explores the way of inhabiting outdoor spaces through irregular shapes, obtaining as a result a versatile system of unique modules that are named after the Spanish islands Arosa, Menorca and Gomera.





SHELL. IROKO.

“The ISLA series is made up of small islands that reinterpret, from a current approach, the typical beach chairs from northern Germany, the Strandkörbe, traditionally produced with wicker, wood and a canvas windbreaker”.



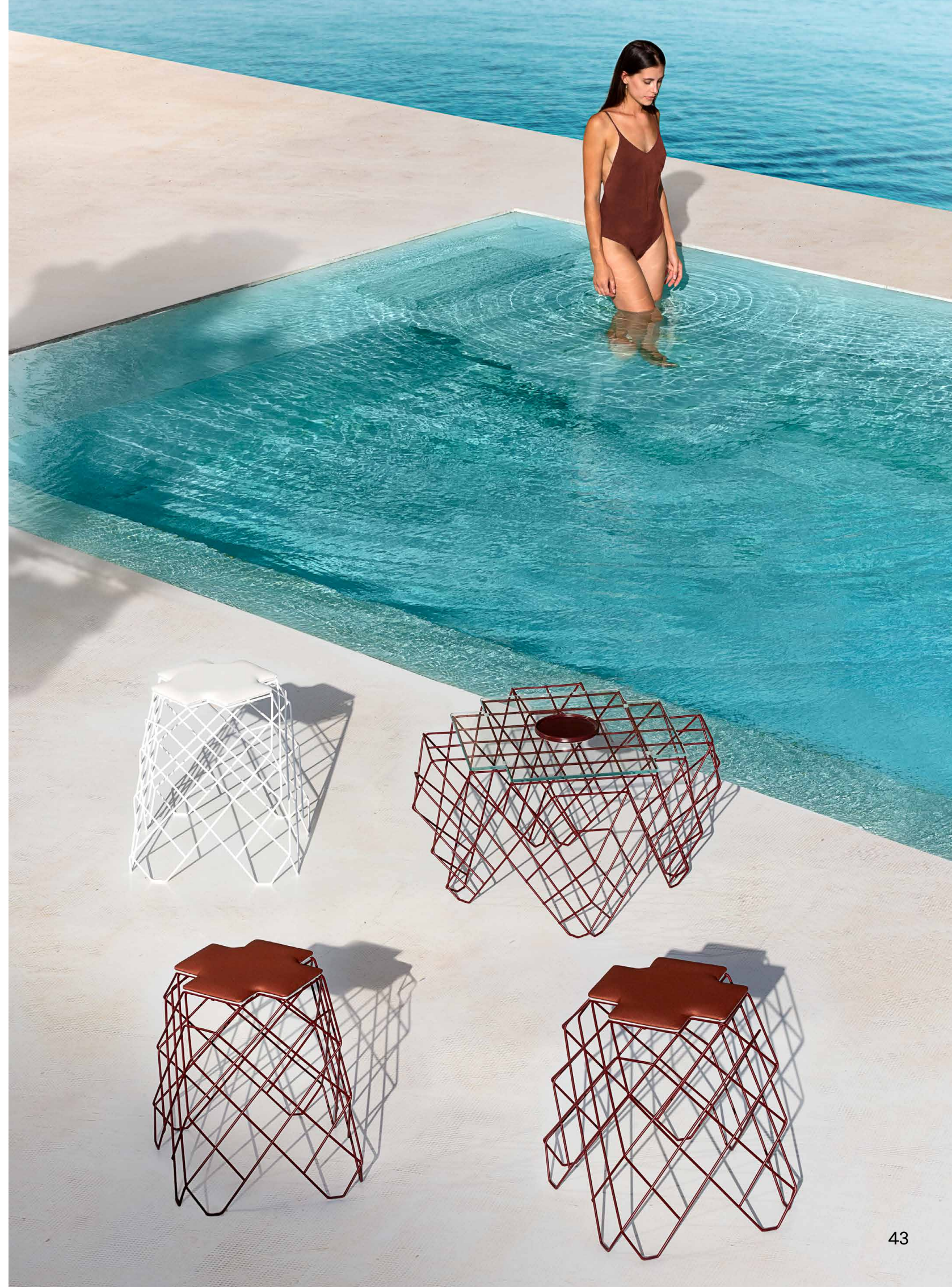
“La serie ISLA está formada por pequeñas islas que reinterpretan, desde un acercamiento actual, las típicas sillas de playa del norte de Alemania, las Strandkörbe, producidas tradicionalmente con mimbre, madera y un cortavientos de lona”.



BLUE. SILVER. SAND. IROKO.

R24

by PAULA
VALENTINI





WHITE. WINE RED.

R24 is a collection designed by the Argentinian architect Paula Valentini, created in the course of an exchange with the Museum of Contemporary Art of Buenos Aires and its collection of geometric abstraction. These pieces, which are now included in the GANDIABLASCO outdoor catalogue, respond to the challenge of creating low stools and side tables that are as light as they are resistant.

R24 es una colección diseñada por la arquitecta argentina Paula Valentini que nace en el contexto de un intercambio con el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y su colección de abstracción geométrica. Estas piezas, que ahora llegan al catálogo de exterior de GANDIABLASCO, responden al reto de conseguir taburetes bajos y mesas auxiliares tan livianos como resistentes.

ONSEN

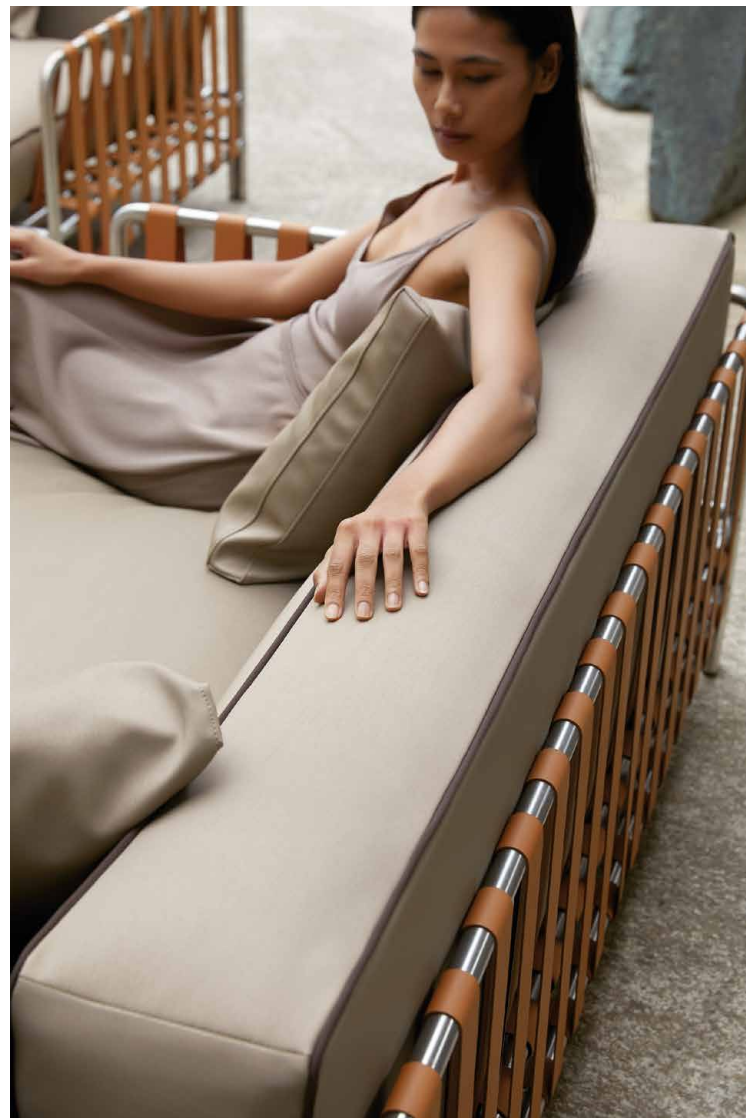
by
**FRANCESCO
MEDA & DAVID
QUINCOCES**





ONSEN, a contemporary classic in the Xavier Corberó House Museum. The geometry and purism of the ONSEN pieces gets rid of superficial adornments and interacts with the nakedness of the space, of its brutalist aesthetic, enriching the volumetry and the feeling of infinity that inspired Xavier Corberó and creating distinct outdoor spaces where you can enjoy the desired sunlight.

ONSEN, un clásico contemporáneo en la casa-museo de Xavier Corberó. La geometría y el purismo de las piezas de ONSEN prescinden de adornos superfluos y dialogan con la desnudez del espacio, de estética brutalista, enriqueciendo la volumetría y la sensación de infinitud a la que aspiraba Xavier Corberó y creando distintos espacios outdoor donde disfrutar de la apreciada luz del sol.





BORA BORA 08 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING.

Steel, leather and textile in their natural state.
 Innovation and experimentation to aspire to purity
 and authenticity.

Acero, cuero y textil al natural. Innovación y experimentación para aspirar
 a la pureza y a la autenticidad.

SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS. AGORA LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.





SILVERTEX PLATA MAT. SOLIDS CARBÓN PIPING. WHITE TABLE TOP.

BORA BORA 08 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.



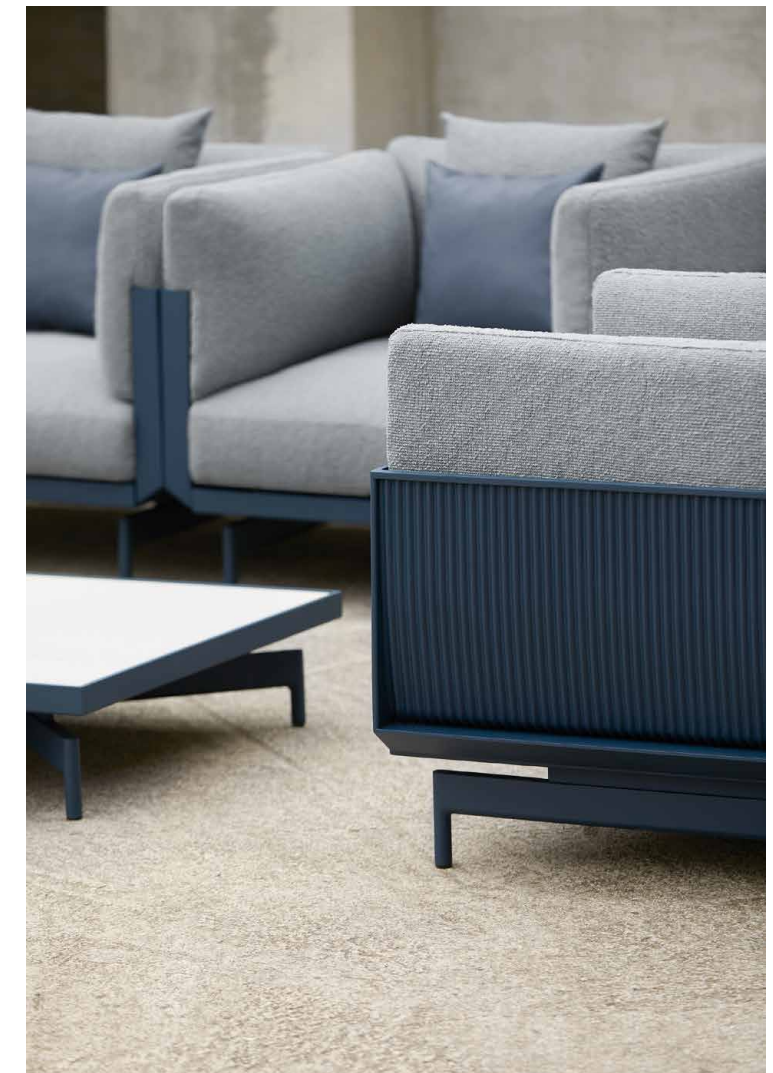
ONDE

by LUCA NICHETTO





“La relación entre los objetos y el entorno donde se ubican es crucial. La arquitectura y el diseño están estrechamente correlacionados”. Luca Nichetto.



GREY BLUE FRAME AND LEGS. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 2E MAT. SILVERTEX JET AND ATLAS PLAIN 2E CUSHIONS.

“The relationship between objects and the environment where they are located is crucial. Architecture and design are closely correlated”. Luca Nichetto.

WHITE FRAME AND COPPER LEGS. ZENITH DEKTON®.
ATLAS PLAIN 07 MAT. SILVERTEX ICE, DOLCE CRUDO 07 AND MAJESTIC JAGER CUSHIONS.

LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZP LAMPS.



“ONDE was born as a space to relax and feel good, and this purpose and its properties make it especially suitable for work spaces”.
Luca Nichetto.

“ONDE nace como espacio para relajarse y sentirse bien, y este propósito y sus propiedades lo hacen especialmente indicado para espacios de trabajo”.
Luca Nichetto.



WHITE FRAME AND COPPER LEGS. ZENITH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT. MAJESTIC QUARTZ CUSHIONS.



QUARTZ GREY. KRETA DEKTON®. DOLCE CRUDO 07 MAT.
DUO PLATA 80, DOLCE PIEDRA 75 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.

“Cuando estaba diseñando ONDE, pensaba mucho en cómo las oficinas convencionales ya están obsoletas. Hoy en día hay muchos trabajos que nos permiten trabajar en diferentes espacios gracias a su flexibilidad”. Luca Nichetto.

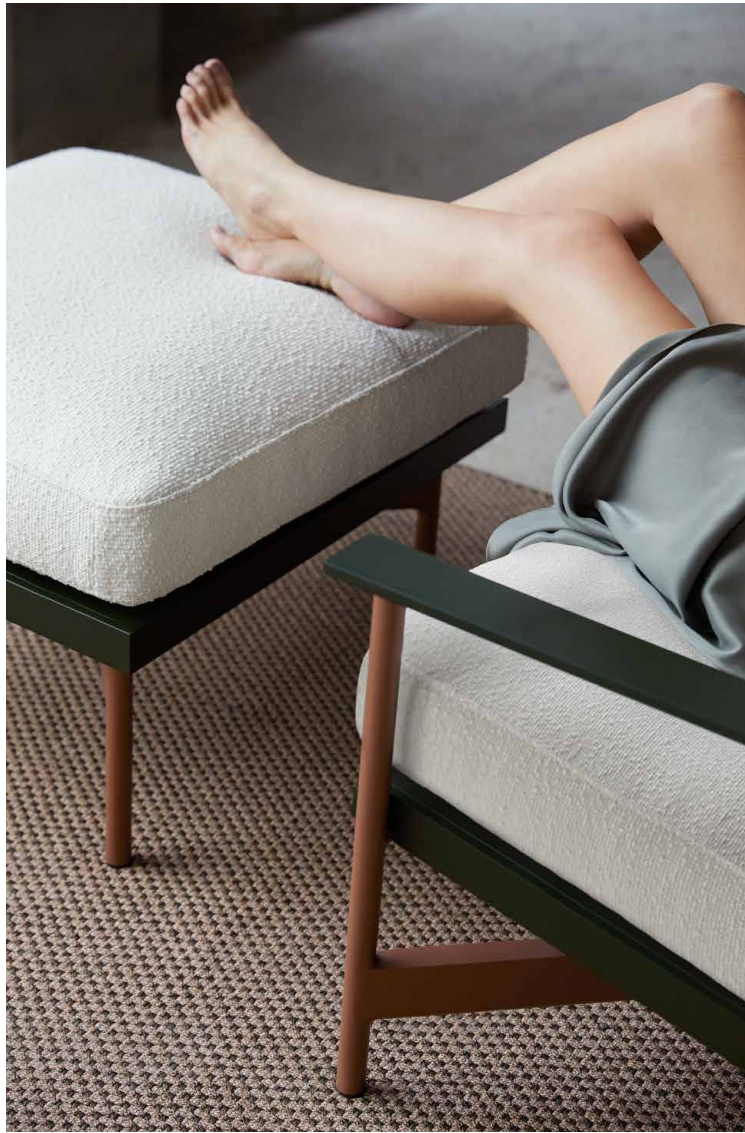
“When I was creating ONDE I was thinking about how working offices are kind of obsolete now. There are many jobs that, due to their flexibility, allow us to work in many different spaces”. Luca Nichetto.



WINE RED FRAME AND COPPER LEGS. SIROCCO DEKTON®. SILVERTEX UMBER MAT AND CUSHIONS.



SAND FRAME AND COPPER LEGS. DANA DEKTON®. PATIO 200 MAT.



Una perfecta simbiosis entre diseño italiano y escandinavo para dar con un resultado tan estéticamente bello como efectivo en términos de funcionalidad. Sin artificios.

BOTTLE GREEN FRAME AND COPPER LEGS. ATLAS PLAIN 07 MAT.

A perfect symbiosis between Italian and Scandinavian design to give a result as aesthetically beautiful as it is effective in terms of functionality. Without artifice.



BOTTLE GREEN FRAME AND COPPER LEGS. PATIO 200 MAT. / LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZF LAMPS.

SOLANAS

WHITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 730 MAT.

by DANIEL
GERMANI



Inspired by the dunes of Solanas beach, as well as the way its people live and enjoy the outdoors by the sea, Daniel Germani expands the series with sophisticated and special designs. The memories shared under the Uruguayan sun come to life wrapped in the Mediterranean breeze.



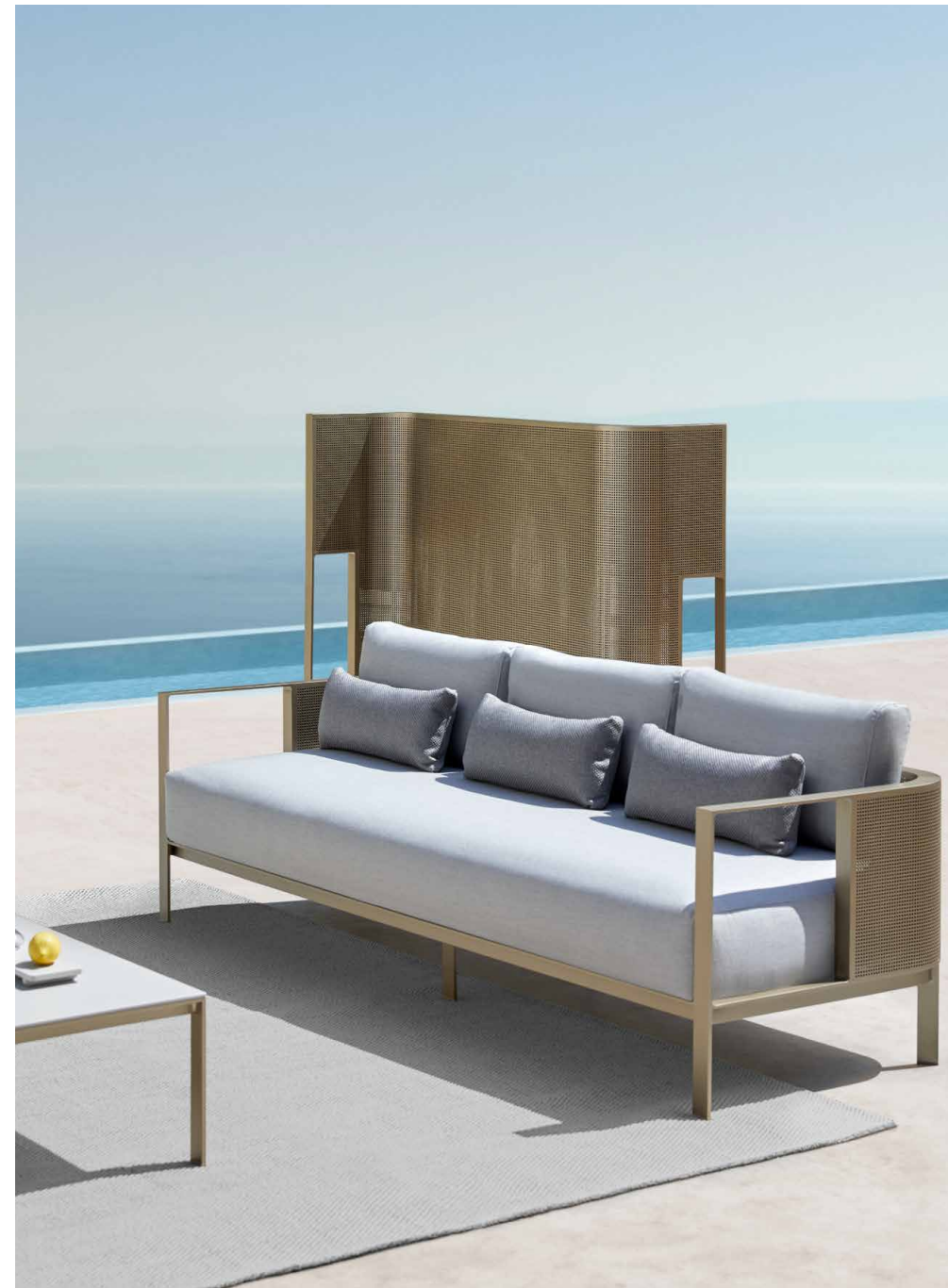
WHITE. SIROCCO DEKTON®. PATIO 730.

Inspirándose en las dunas de la playa de Solanas, así como en la manera de sus gentes de vivir y disfrutar del aire libre junto al mar, Daniel Germani amplía la serie con diseños sofisticados y especiales. Los recuerdos compartidos bajo el sol de Uruguay reviven, así, envueltos de la brisa mediterránea.





WHITE. SIROCCO DEKTON®. PATIO 410 MAT.



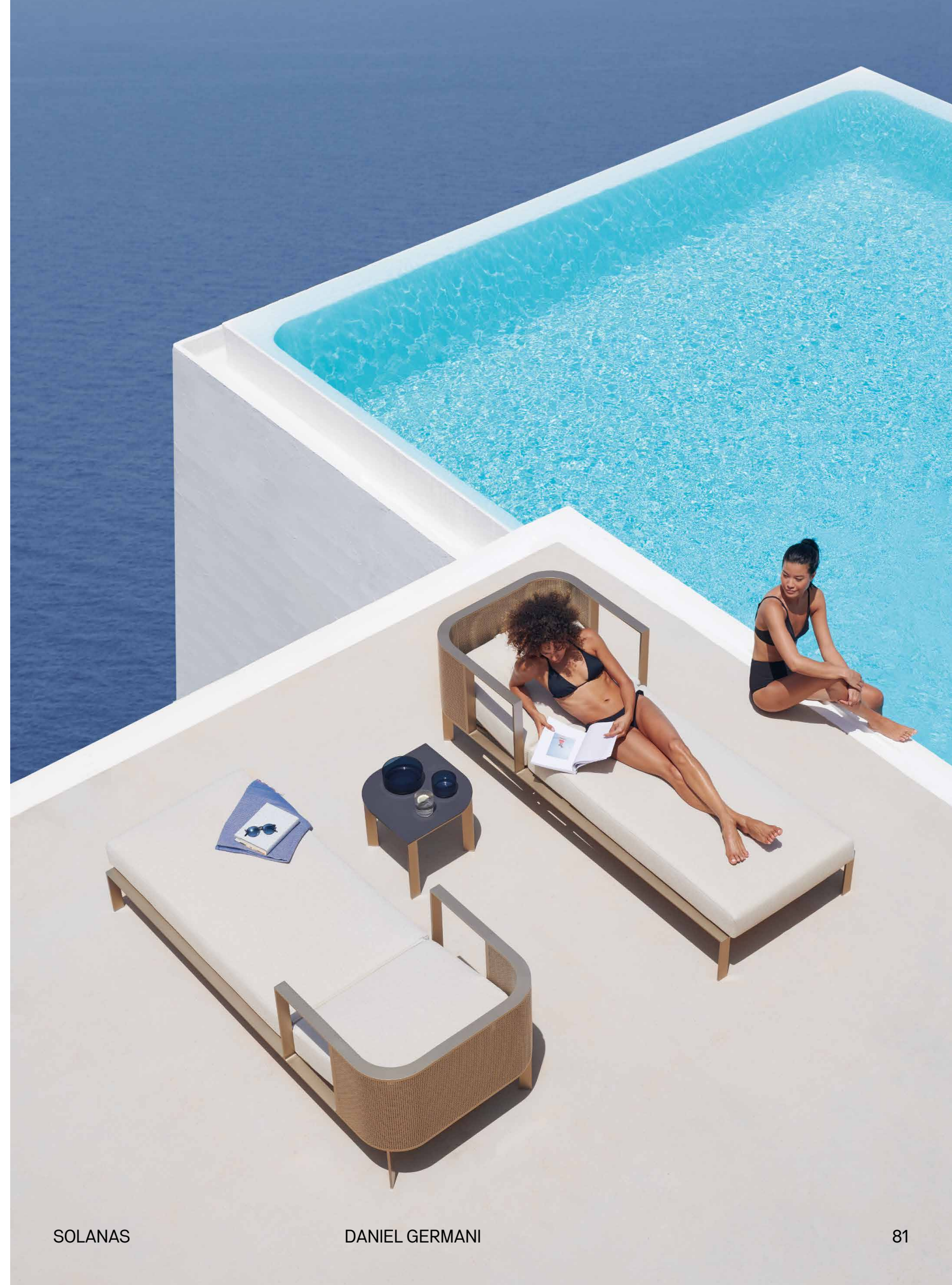
GOLD. SIROCCO DEKTON®. NATTÉ GREY CHINÉ MAT. BORA BORA 59 CUSHIONS.

“Every detail in SOLANAS’s design is conceived to reflect the communicative character and passion of his father, which he made evident at seven in the afternoon, when true to his ritual, he would sit down with his loved ones and share stories and laughter”.



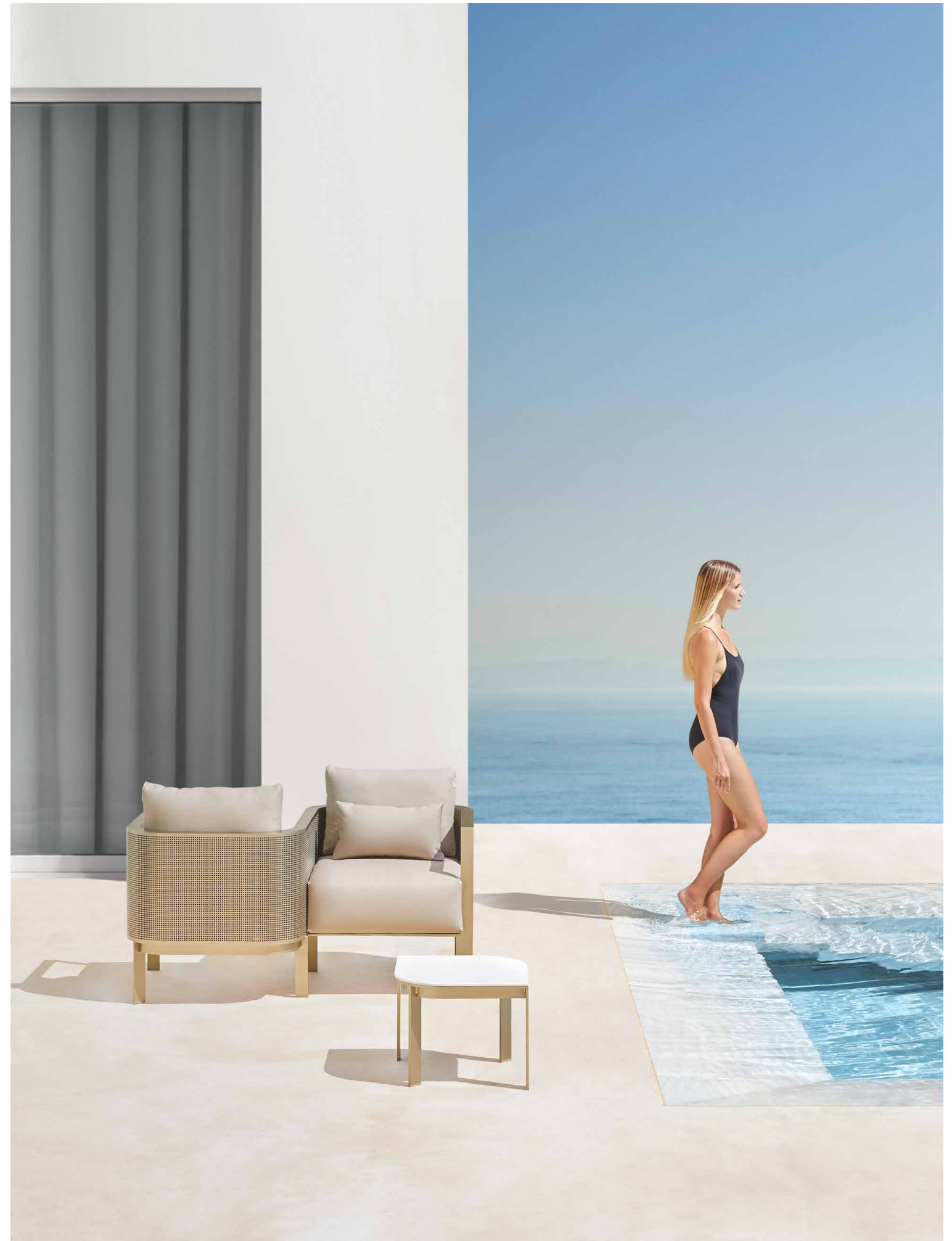
GOLD. SIROCCO DEKTON®. DUO BEIGE 04 MAT AND CUSHIONS.

“Todos los detalles del diseño de SOLANAS están pensados para transmitir el carácter comunicativo y apasionado de su padre, que se hacía patente a las siete de la tarde, cuando fiel a su ritual, se sentaba con sus afectos a compartir historias y risas”.





GREY BLUE. WHITE. AURA DEKTON®. ATLAS PLAIN 06 MAT AND CUSHIONS.



GOLD. ZENITH DEKTON®. SILVERTEX SANDSTONE MAT AND CUSHIONS.



GOLD. QUARTZ. RADIUM DEKTON®. NATTÉ GREY CHINÉ MAT.

DNA

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES





WHITE. ATLAS PLAIN 07.



WHITE. ATLAS PLAIN 7K MAT AND CUSHIONS. DOLCE CRUDO 07 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.



QUARTZ GREY. DOLCE MARRON MAT. DOLCE GRIS OSCURO 53 CUSHIONS.

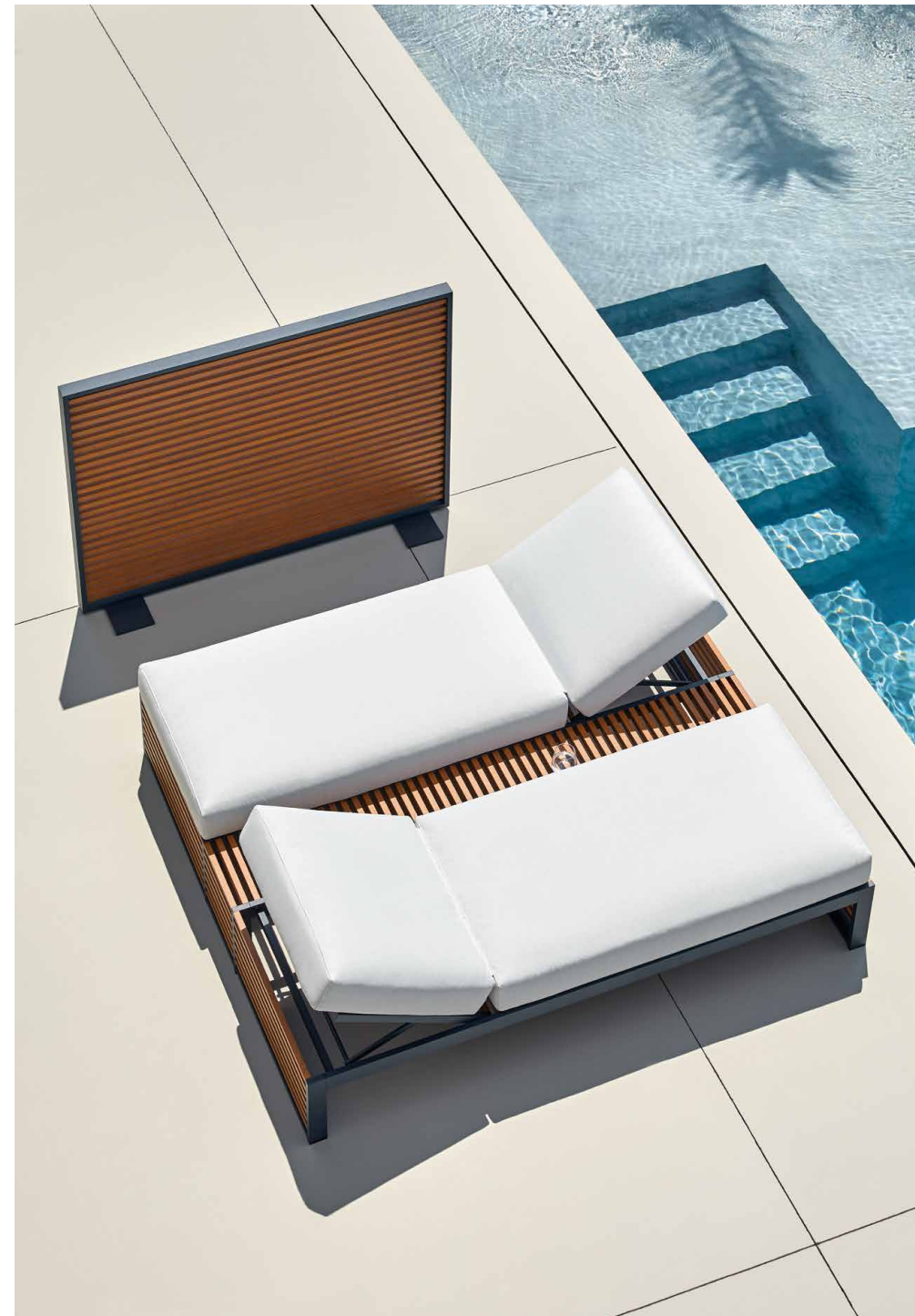


ANTHRACITE. WHITE. DOLCE CRUDO 07. WHITE ENSOMBRA.

The light of the Mediterranean has served as inspiration and giver of life since time immemorial: a reason for enjoying life outdoors. DNA recoups the Mediterranean sun's attenuated reflection that evokes a decorative rawness through its laminated aluminium structure. GANDIABLASCO's DNA.

La luz del Mediterráneo ha sido inspiración y fuente de vida a lo largo de la historia: un motivo para el disfrute de la vida en el exterior. DNA recupera el reflejo tamizado de la luz mediterránea que proyecta desnudez ornamental a través de su estructura de aluminio laminada. Es el ADN de GANDIABLASCO.

GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001. ATLAS PLAIN 14 MAT. SLING SAND CUSHIONS.



GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001. PATIO 110 MAT.



“I can picture the collection and the new DNA module in any place with breathtaking views to contemplate”.
José A. Gandía-Blasco Canales

SAND. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001. PATIO 200 MAT. MAJESTIC JAGER CUSHIONS.



“Me imagino la colección y el nuevo módulo de DNA en cualquier sitio donde haya unas vistas bellas que contemplar”. José A. Gandía-Blasco Canales

DNA TEAK

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES

WHITE. AGORA PANAMÁ BLANCO MAT.







BLACK. DOLCE GRIS OSCURO 53 MAT. DOLCE MARRÓN 18 MAT AND CUSHIONS.



BLACK. DOLCE GRIS OSCURO 53 MAT.



BOSC

by MADE STUDIO

WHITE. IROKO ARM. ATLAS PLAIN 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHION.

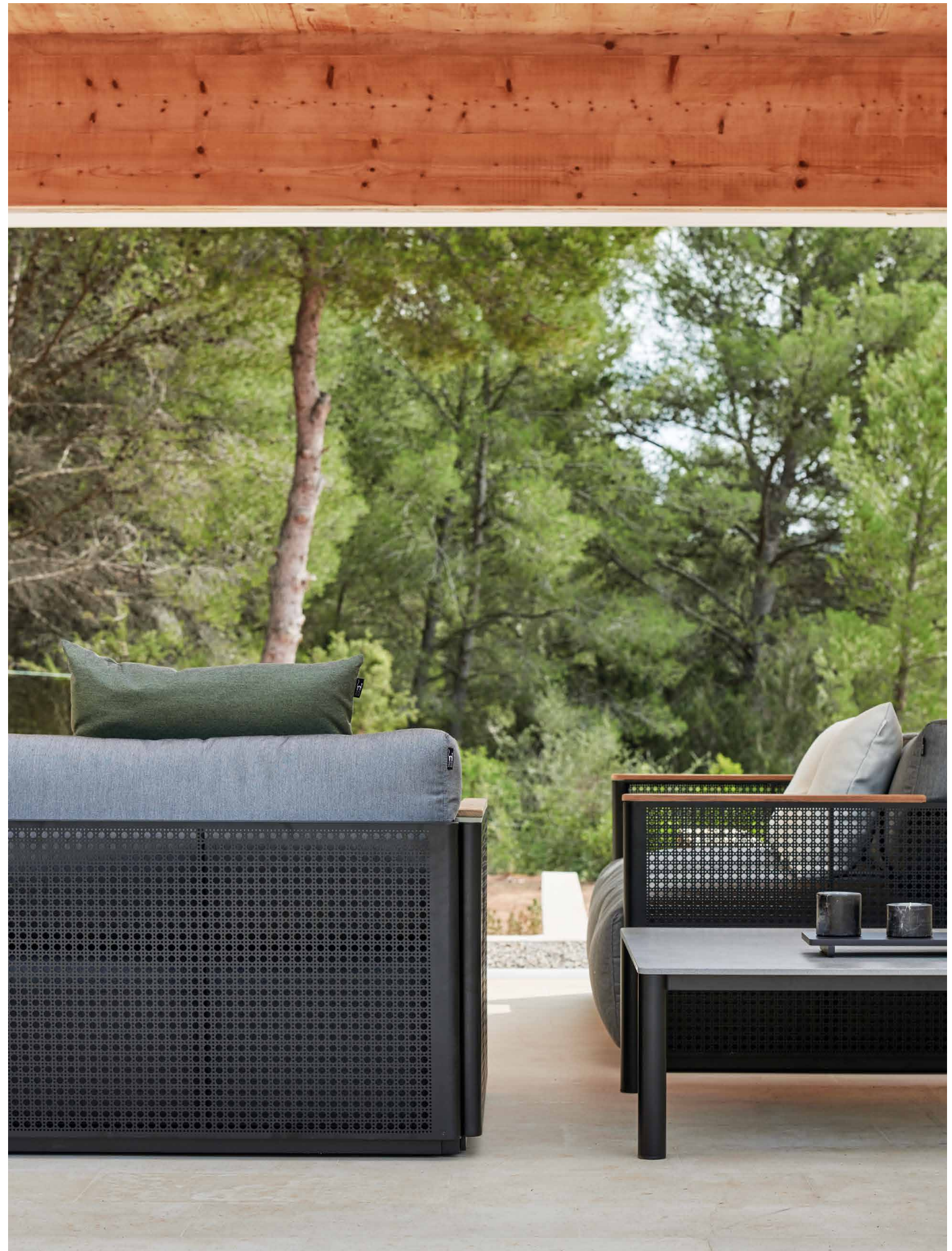


WHITE. IROKO ARM AND TABLE. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHIONS.





BLACK. IROKO ARM AND TABLE. KRETA DEKTON®. AGORA LISO GRAFITO MAT. AGORA LISO TREBOL AND PATIO 110 CUSHIONS.





TIMELESS

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES
& BORJA
GARCÍA



WHITE. ZENTIH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT.
ATLAS PLAIN 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.





WHITE. ZENTH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT. ATLAS PLAIN 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.



BLACK. ATLAS PLAIN 07 MAT. STRANGE LOVES COCCO BELLO CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.



SAND. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 14 MAT AND CUSHIONS. WHITE ARAM.

Its design of discreet but characterful forms communicates honesty, without any unnecessary ornament other than its structure.

Sus formas discretas pero contundentes transmiten honestidad, sin ornamento alguno más que su propia estructura.

AGATE GREY. ATLAS PLAIN 2B MAT.





BLACK. DUO GRIS OSCURO 53 MAT. STRANGE LOVES SALE E PEPE CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.



BLACK AND WHITE. BLACK AND WHITE PHENOLIC.

TIMELESS, inspired by the rational architecture of the early 20th century, is a complete collection of discrete but forceful shapes.

TIMELESS, inspirada en la arquitectura racional de principios del siglo XX, es una colección completa de formas discretas pero contundentes.





WHITE. ZENITH DEKTON®. PATIO 200 MAT. STRANGE LOVES EDEN BLUE CUSHIONS.

FLAT

BRONZE. AGORA LISO GRAFITO MAT AND CUSHIONS.
DOMINO JACKPOT CUSHIONS. ENSOMBRA ANTHRACITE.



by MARIO RUIZ



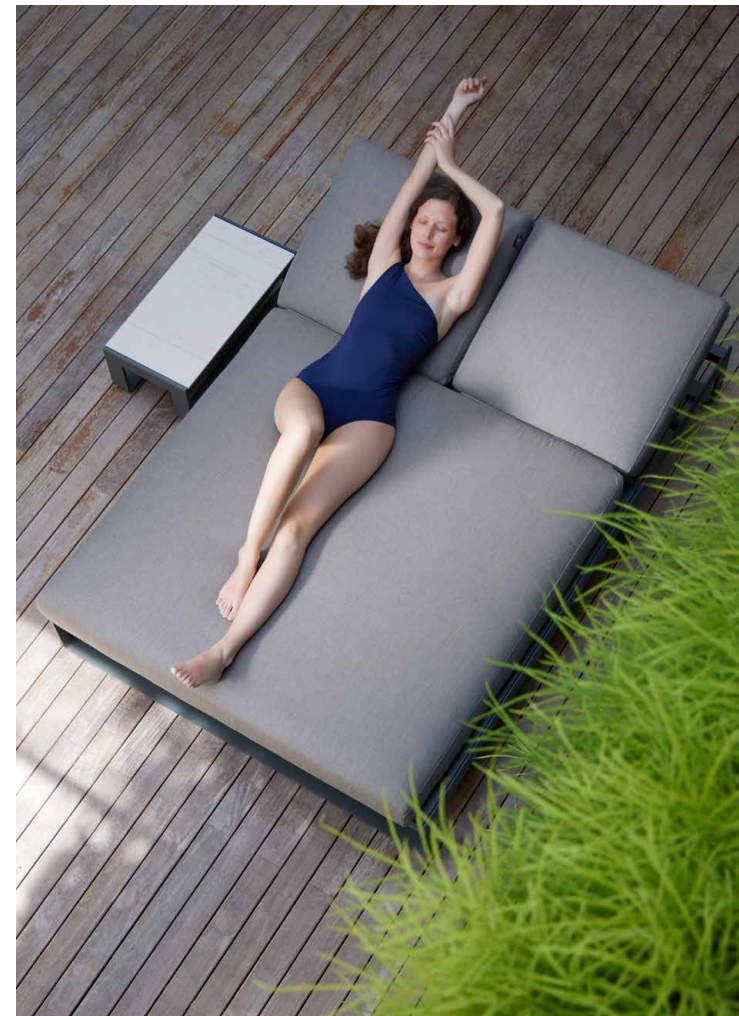


ANTHRACITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 170 MAT. ATLAS PLAIN 4K CUSHIONS.



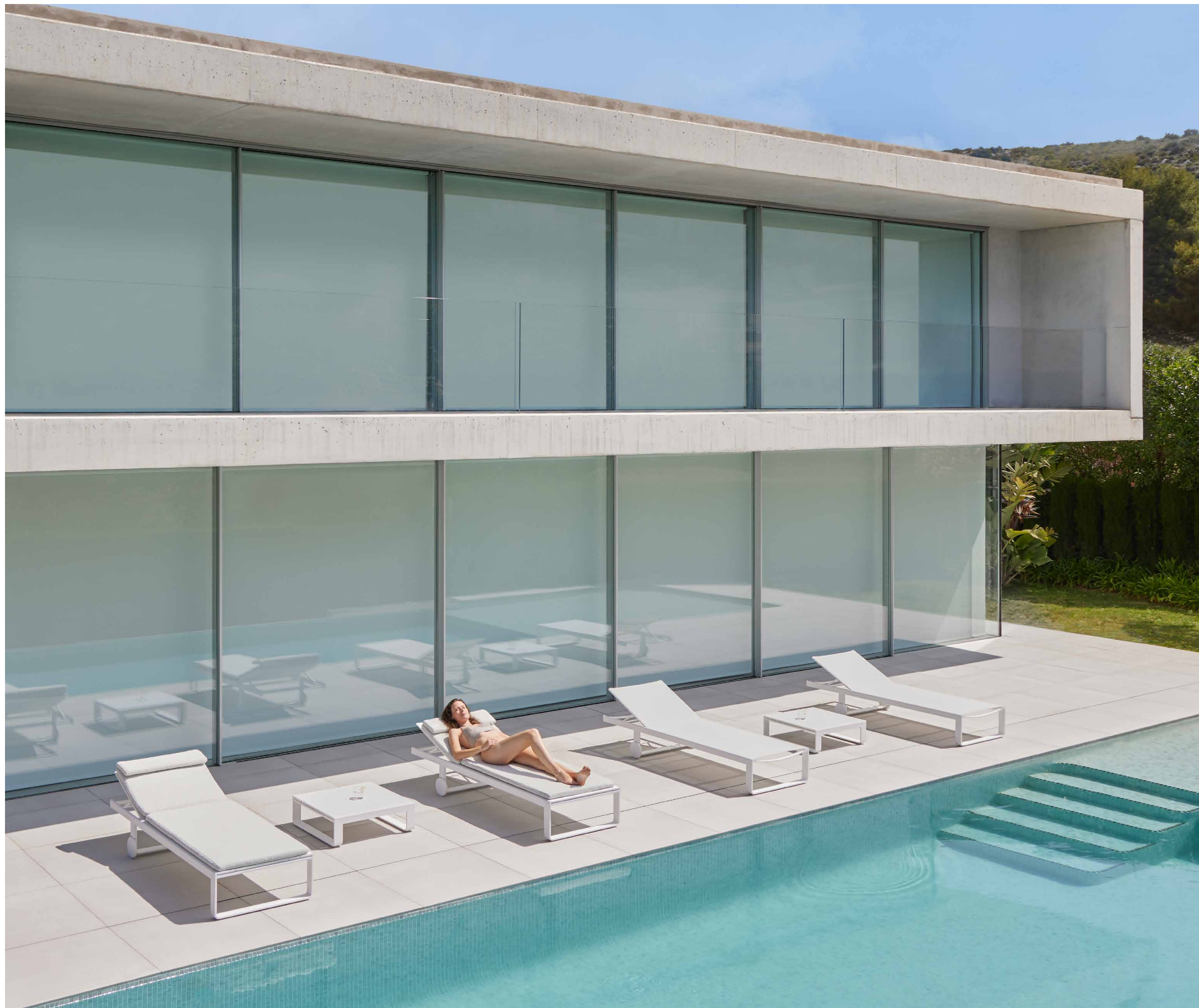
BRONZE. DANAÉ DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 AND PATIO 200 MAT. PATIO 200 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.

“I am inspired by the possibility of designing something that is appreciated and used. Essentiality is a way of being and understanding design. I feel comfortable with silent shapes, carefully considered objects, well built and manufactured with minimum parts to make them work”. Mario Ruiz.



ANTHRACITE. DANAÉ DEKTON®. NATTÉ CARBÓN BEIGE MAT.

“Lo que me inspira es la posibilidad de diseñar algo que llegue a ser valorado y utilizado. La esencialidad es un modo de ser y comprender el diseño. Me siento cómodo con formas silenciosas, objetos pensados, bien contruidos y fabricados con las piezas mínimas para que funcionen”. Mario Ruiz.



WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE. ATLAS PLAIN 06 MAT.

An essentially formal concept with a light and airy structure in which fabric plays an important part.

Es una colección equilibrada y flexible; un concepto formal esencial, con una estructura liviana y una incorporación importante de tejido.



ANTHRACITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 780 MAT AND CUSHIONS. PATIO 170 CUSHIONS.

FLAT TEXTIL

WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE.



by MARIO RUIZ

